

Marcel Reijans tenor

Marcel Reijans is één van Nederlands toonaangevende tenoren. Al sinds 1994 is hij actief op nationale en internationale podia in opera, oratorium en kamermuziek en zijn repertoire strekt zich uit van barok tot en met muziek uit de 21ste eeuw. Hij wordt geprezen om zijn vertolkingen van lyrische rollen in Mozart, Strauss en Wagner en hij zong in vele vooraanstaande operahuizen over de hele wereld: Brussel, Parijs, Barcelona, Amsterdam, Berlijn, Hamburg, Dresden, Baden Baden, Antwerpen, Genève, Lyon, Aix-en-Provence, Montpellier, Marseille, New York, Boston, Philadelphia, Palermo, Cagliari, Bologna en Luxemburg.

Reijans zong meer dan 70 operarollen en beheerst een zeer divers repertoire. Zo gaf hij gestalte aan Don José in *Carmen*, Erik in *Der fliegende Holländer*, Narraboth in *Salome*, Matteo in *Arabella*, Max in *Der Freischütz*, Tamino in *Die Zauberflöte*, Grigory in *Boris Godunov*, Walther von der Vogelweide in *Tannhäuser*, Tom Rakewell in *The Rake's Progress*, Loge in *Das Rheingold*, Fenton in *Falstaff*, Chevalier de la Force in *Dialogues des Carmélites*, Le Prince Philippe in *Yvonne, Princesse de Bourgogne*, Anatol in *Vanessa*, Camille in *Die Lustige Witwe*, Candide in *Candide*, Andres in *Wozzeck*, Kudrias in *Kát'a Kabanova*, Paris in *King Priam*, Tristan in *Le vin herbé*, Don Ottavio in *Don Giovanni* en Ferrando in *Così fan tutte*.

Hij zong onder andere met het Chicago Symphony Orchestra, Boston Symphony Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Hong Kong Philharmonic, Dallas Symphony Orchestra, Staatskapelle Dresden, Birmingham Symphony Orchestra, NDR Sinfonieorchester, Concerto Köln, Göteborgs Symfoniker en Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Hij werkte samen met dirigenten als Yves Abel, Marc Albrecht, Daniel Barenboim, Bertrand de Billy, Frans Brüggen, Semyon Bychkov, Riccardo Chailly, Christoph Eschenbach, Peter Eötvös, Daniele Gatti, Valery Gergiev, Hartmut Haenchen, Thomas Hengelbrock, René Jacobs, Philippe Jordan, Ton Koopman, Sir Simon Rattle, Seiji Ozawa, Edo de Waart, Simone Young en Jaap van Zweden.

In Nederland werkte Reijans met vrijwel alle professionele orkesten (o.a. Koninklijk Concertgebouworkest, Rotterdam Philharmonisch Orkest, Residentie Orkest, Radio Filharmonisch Orkest, Het Gelders Orkest, Orkest van het Oosten, Philharmonie Zuidnederland, Noord Nederlands Orkest) en zong hij vele rollen bij De Nationale Opera, Nederlandse Reisopera, Opera Zuid en de NTR ZaterdagMatinee.

Ook op het concertpodium is zijn repertoire zeer omvangrijk. Zo zong hij onder andere *Hohe Messe* en aria's en evangelist in *Johannes Passion* en *Matthäus Passion* (Bach), *Messiah* en *La Resurrezione* (Händel), Requiem, *Krönungsmesse* en *Der Messias* (Mozart), *Die Schöpfung* (Haydn), Symphony No. 9 (Beethoven), *Elias*, *Paulus* en *Die erste Walpurgisnacht* (Mendelssohn), *Petite Messe Solennelle* (Rossini), *Faust* Symphony (Liszt), Requiem (Verdi), *L'Enfance du Christ* (Berlioz), *Messa di Gloria* (Puccini), *Te Deum* (Bruckner), *The Bells* (Rachmaninov), *Das Lied von der Erde* (Mahler), *Serenade for Tenor and Horn* (Britten) en *Child of our time* (Tippett).

Na het voltooien van de studies Politicologie en Communicatiewetenschap studeerde Marcel Reijans in Amsterdam aan het Sweelinck Conservatorium, in Philadelphia aan het Curtis Institute of Music en in San Francisco aan het Merola Opera Program. In 1996 won hij het Cristina Deutekom Concours en in 1997 vertegenwoordigde hij Nederland bij de Cardiff Singer of the World Competition.

Naast zijn drukke solocarrière richtte Marcel Reijans in 2005 het vocale ensemble Frommermann op. Deze groep (vijf zangers, gitaar en piano) vertolkt een breed repertoire, variërend van Schubert tot en met cabaretseke liederen uit het interbellum en moderne popsongs. Tot 2013 was Marcel Reijans zakelijk en artistiek leider en in die acht jaar groeide Frommermann uit tot een ensemble dat behoort tot de top van de Nederlandse kamermuziek op het grensgebied van lichte en klassieke muziek.

In 2015 richtte Reijans het nieuwe ensemble Taralli op. Taralli brengt bekend operarepertoire in een theateraal concert voor een breed publiek.

Marcel Reijans is hoofdvak docent zang aan het Codarts conservatorium van Rotterdam en aan het Prins Claus Conservatorium van Groningen.

Bovendien leidt hij zijn eigen privé vocal studio genaamd "Studio Fritz".